

Achille Tonic présente

LE BAL-SPECTACLE DE SHIRLEY & DINO

Nouvelle création festive, musicale et dansante



Le Bal-Spectacle de

SHIRLEY & DINO

on rit, on danse, on chante !

contact : ACHILLE TONIC
crochard@achilletonic.com
01 40 34 40 33

la Courneuve
Noirmoutier-en-l'île
Saint-Gilles-Croix-de-Vie
adami
sacem
SPEDIDAM

Photographe Didier Pallages

LE BAL EST DANS VOTRE CAMP !



LE BAL de SHIRLEY & DINO, POURQUOI CE SPECTACLE ?

Achille Tonic, c'est un itinéraire artistique qui puise aux sources de la comédie et propose des spectacles atypiques de grand divertissement.

Depuis la création de notre compagnie, tous nos spectacles, du Music-hall au Cabaret, mettent l'esprit de fête à l'honneur. Nous avons toujours aménagé des salles de quartier, monté des chapiteaux, ouvert des cabarets pour partager avec les spectateurs une ambiance décalée et festive. Saltimbanques du music-hall, nous avons sillonné tout le pays, investi des centaines de salles de spectacle pour aller à la rencontre du public qui, conquis, nous suit et revient.

La fête, c'est notre grande passion !

L'aventure de notre précédent spectacle, *Dino fait son crooner, Shirley fait sa crâneuse*, s'est faite en musique, avec un ensemble éclectique de quatre instrumentistes liés à nous comme les cinq doigts de la main. Aujourd'hui, nous avons rêvé un spectacle nouveau, une sorte de bal à notre façon où les rôles s'échangent.



NOUVEAU GENRE – NOUVEAUX LIEUX

Pour ce bal des pas de côté, il s'agit d'inventer un cadre qui multiplie les espaces et intègre le public à l'élan du spectacle. Alors, on ressort les tables du cabaret, on garde les tréteaux du théâtre pour dresser un dispositif scénique où comédiens et musiciens montent sur les planches et on dessine au milieu une piste de danse, parce que OUI ! on va danser...

Dans la salle, on plonge dans la magie de la guinguette. Guirlandes lumineuses et lampions en tissu, boule à tango. On sculpte avec la lumière chaleur et mouvement pour inviter à un renversement des rôles tout carnavalesque.

On est dans l'arrière-cour d'un resto parisien, c'est le bal-musette du début du XXème, dans une cave des bas-fonds de Buenos Aires ou dans un port de la Mer Noire : le public s'empare des serpentins et entre dans la danse. Vive le balloche, les flonflons et les cotillons !



SUR LES PLANCHES – LE SPECTACLE

Shirley et Dino empruntent ici à M. Loyal, ailleurs aux meneurs de revues, troquent leurs oripeaux pour une multitude de costumes et embarquent les spectateurs dans un voyage burlesque sur des territoires et des styles musicaux variés.

Dotés d'un sens inné de la comédie et de l'improvisation, Shirley et Dino tissent une trame de sketches décalés pour raconter avec humour cette histoire croisée des musiques et des danses populaires qui est aussi une histoire de migrations et de rencontres. On déplace les spectateurs dans le Paris des bal-musette, en Argentine, en Afrique de l'ouest ou en Russie pour se souvenir que la danse est aussi politique parce que danser, c'est « s'ambiancer », c'est se soulever, c'est résister !



SUR LA PISTE – L'ANTI-COURS DE DANSE

On n'est pas là pour apprendre à danser, mais pour s'essayer, se tordre le pied, s'emmêler, chanceler, se rattraper, trébucher, s'élancer, s'amuser.

« Dis, Shirley, comment on danse le tango ? – Le tango ? Rien de plus simple : lent, lent, vite, vite, vite. – Et surtout, montre un profond mépris pour le sol ! »

De sketch absurde en quart d'heure musical loufoque, les spectateurs initiés à la danse sont invités à sortir de soi, à improviser, à danser, n'importe comment, mais tous ensemble, jeunes et moins jeunes, parce que la vie est la plus belle des fêtes ! Et puis, puisque « tout finit par des chansons », on fera aussi chanter le public, sans vocalises, juste pour le plaisir.



Shirley et Dino mènent la danse, mais à leur façon, en s'amusant de tout : paso doble, faux-pas, pas de loup, pas chassé, mauvais pas ou pas de côté. Accompagnés d'un orchestre génial et enthousiaste, ils enchaînent les quarts d'heure musicaux. C'est parti ! java, tango, madison, valse, rumba, salsa, musette, rock, swing et cha-cha-cha !





LA MUSIQUE

Alvaro Bello, guitariste- Jean-Luc Pagni, bassiste-Benoît Raffin, percussionniste- Arnaud Sacase, saxophoniste- Vadim Sher, pianiste. Instrumentistes de haut vol issus d'univers musicaux différents, ils croisent leurs savoir-faire et harmonisent leurs styles pour servir au mieux la diversité des mélodies. De la valse à la samba, du tango au rock'n'roll, de la bossa nova au disco, tout est visité ... et revisité selon un principe de transformation stylistique des chansons. Dans ce bal carnavalesque, on perd ses repères musicaux : l'orchestre livre une version disco de « Ne me quitte pas », « C'est extra » est traduit en rumba et « J'me voyais déjà en haut de l'affiche » se joue en tango. Ailleurs, on greffe les musiques populaires à un son de fanfare à la Bregovic. Les arrangements font entendre des échos qui soulignent les filiations et osent les mélanges les plus fantaisistes.





Le spectacle repose sur le principe de l'hybridation et du détournement pour briser les codes et les tabous. S'ouvre ainsi un espace de liberté dans lequel tout peut arriver, qui autorise toutes les inversions de rôles. Comme chez Marivaux, cela donne une licence incroyable : les spectateurs et les musiciens se font acteurs, les comédiens chanteurs et spectateurs. Personne n'est plus assigné à un rôle, chacun est là où on ne l'attend pas et l'expérience de « faire le bœuf » est jubilatoire.

L'enjeu de ce spectacle, recréé chaque soir, est de proposer un concert chorégraphié qui fait la part belle à l'improvisation. Comme le public est un des rouages essentiels du spectacle, il s'agit d'organiser des répétitions avec lui pour travailler le rythme, essayer des danses et des initiations, affiner des sketches.

Le Bal de Shirley et Dino se fabrique avec le public, dans un élan de joyeuse fraternité. Ce n'est pas seulement une écriture au plateau, mais aussi une écriture en scène, sur scène. Les résidences artistiques mises en place en 2017-2018 permettent cette création originale articulée en deux temps. Un temps de recherche en salle de répétition autour de la musique et des jeux scéniques, sera suivi d'un temps d'expérimentation sur scène pour chercher la justesse auprès de spectateurs, comédiens d'un jour, embarqués par les lieux de résidence dans une aventure théâtrale insolite.



LE BAL DE SHIRLEY & DINO

SHIRLEY & DINO (Corinne et Gilles Benizio) : sketches, danses et chansons

Alvaro BELLO – guitare et mandoline, chœurs

Jean-Luc PAGNI - basse électrique, trombone, chœurs

Benoist RAFFIN – batterie et percussions, chœurs

Arnaud SACASE (par intermittence) – saxophones alto et soprano, chœurs

Vadim SHER – piano et claviers, chœurs

Arrangements musicaux : Les Dinettes

TECHNIQUE : Régisseur général et lumière et 1 Régisseur son.

Corinne et Gilles Benizio : En 1985, ils sont à l'origine de la création de l'association « Achille Tonic ». Leur parcours s'enrichit des rencontres avec Ariane Mnouchkine, Howard Buten, Carlo Boso, Monika Pagneux, Pierre Etaix, Jean-Christophe Averty... Dès 1987, avec la compagnie Achille Tonic, ils imaginent des spectacles sur le thème du Music-Hall. En 1988, on découvre pour la première fois dans le cadre du festival du Off à Avignon les personnages de Shirley et Dino. Ces personnages récurrents jalonnent leur parcours composé de dizaines de spectacles de théâtre créés et/ou mis en scène, des opéras ou des films.

L'ORCHESTRE (Les Dinettes)

Alvaro Bello, né au Chili, étudie la guitare classique et en parallèle la guitare jazz, l'harmonie, l'improvisation. Très vite son choix se tourne vers les musiques dites « actuelles ». Passionné de musique de film, obtient également le diplôme de Composition de Musique de Film, à l'Ecole Normale de Musique de Paris. Il se consacre parallèlement à la composition (jazz, chansons, musique pour le théâtre et la pub...), et devient « sideman », arrangeur et guitariste de studio, pour différents artistes (Enzo Enzo, Jean Guidoni, Cyrius, Raul Paz, Ilene Barnes, Barbara Luna, Angel Parra...). Il signe en 2006 la musique de l'Opéra « ¿Olvidados ? » et en 2016 « Rose & Rose », commandes du CREA. Il se consacre aussi à ses projets personnels, notamment au sein de son

propre groupe « Alvaro Bello Grupo » avec lequel il enregistre deux albums. Depuis son enfance, il partage sa vie entre l'Europe et le Chili. Influencé et nourri par ces deux cultures, il crée des ponts entre l'Occident et l'Amérique latine fusionnant rythmes, harmonies, sonorités et styles, créant ainsi son propre univers, son langage personnel.

Jean-Luc Pagni, multi-instrumentiste, a fait ses armes pendant 15 ans dans la compagnie de Jérôme Savary. Il poursuit sa carrière en tant que musicien mais aussi comme chef d'orchestre tant dans les créations théâtrales et comédies musicales parisiennes (Fame, Roméo et Juliette, Irma la Douce, Hit Parade) que dans l'accompagnement d'artistes (Fabienne Thibault, Sylvie Joly, Arielle Dombasle, Marcel Azzola...). Parallèlement, Jean-Luc monte sa propre compagnie de musique de rue Tous Debout, compose pour plusieurs spectacles (Compagnie Casalibus, Tap Factory...), arrange pour plusieurs productions (France 2, canal +, H2o, GL event, Auditoire...) Il est également le créateur des différents projets comme : Swing it Orient Project, Magic Day Orchestra, Prestige Brass Band.

Benoist Raffin, formé entre Sorbonne et Conservatoire, vagabond aux côtés de certains des musiciens les plus rigoureux et inventifs de ces dernières décennies – de Bobby Few à Jean-Loup Lognon ou Stéphane Payen. Son art poétique à lui, nourri des enseignements de Sidney Catlet, Cozy Col, Max Roach, Art Blakey, Philly Jo Jones, Papa Jo Jones, Billy Higgins, Tony Williams, Elvin Jones ou Roy Haynes, passe par la nuance. Depuis 1996, où il fut lauréat du concours national de jazz de La Défense avec le Philippe Mira Quartet, ses albums en trio, quartet ou en sextet ou grande formation comme ses incursions vers d'autres formes musicales, chanson à texte ou opérette contemporaine, jalonnent un parcours authentique. Il multiplie les initiatives en matière de composition, de formation ou d'actions pédagogiques à la Fabrica'Son, un collectif de musiciens créé en 2000, devenu pépinière de talents dédiée à la promotion du jazz et des musiques improvisées.

Arnaud Sacase, saxophoniste de jazz de formation, clarinettiste basse, débute en 1999 avec la Compagnie Achille Tonic dans le spectacle Variété. À l'issue de cette aventure il accompagne des projets de théâtre

(le Samovar ou le Théâtre du Gué), de danse (Fabre/Senou), de poésie, de théâtre de rue (L'Orchestre du Buisson) et de cirque contemporain (la Cie L'Envolée Cirque de Laurent Barboux et Michèle D'Angélo). Interprète, improvisateur, compositeur, il multiplie les rencontres aussi bien dans le jazz d'avant-garde de Paul Wacrenier que derrière les machines sonores de Lutherie Urbaine. Il pénètre ensuite dans l'univers sonore et ludique de Pascal Ayerbe qu'il accompagne en tournée de 2006 à 2013. En 2014, il compose et enregistre les musiques des deux spectacles de cirque « Le Voyage de Michü et Mr Lô » et « Pelote & Rebelote », ainsi que celle des spectacles « Raillerie » et « Viceversa » de l'Académie Fratellini.

Vadim Sher a reçu sa formation musicale, spécialisée en piano classique, au conservatoire de Tallinn (Estonie) et à l'École Supérieure de Musique Moussorgski à Saint-Pétersbourg. Il vit en France depuis 1993. Compositeur et directeur musical de nombreux spectacles de théâtre (dont plusieurs avec Achille Tonic), il est également compositeur de musiques de films (Médaille d'Or au Park City Film Music Festival, USA, pour Loin de Sunset boulevard de Igor Minaév), pianiste-concertiste en duo avec le violoniste Dimitri Artemenko et en trio avec la chanteuse iranienne Darya Dadvar, créateur passionné de ciné-concerts (La Maison de la rue Troubnaïa de Boris Barnet et Une page folle de Teinosuke Kinugasa primés au Festival Rimusicazioni à Bolzano, en Italie). En 2016 il réalise la création d'un nouveau ciné-concert pour la Philharmonie de Paris : une fantaisie autour du cinéma d'animation russe et de la musique de Rachmaninov.



Création en résidence 2018 :

Site Arenberg Creative Mine-

La Porte du Hainaut –Wallers-Arenberg (59)

Centre Culturel « Les Salorges », Centre Culturel de Noirmoutier (85)

Espace Michel Simon -Noisy-le-Grand (93)

Centre Culturel de la Conserverie - Saint-Gilles-Croix-de-Vie (85)

Salle des fêtes – Ville de La Courneuve(93)-

CIRCA (Pôle National du Cirque) -Auch (32)

WISSOUS (91)

Spectacles :

Festival La Déferlante (85):

vendredi 11 mai (Noirmoutier) et samedi 12 mai 2018 (St Gilles croix de vie)

samedi 26 mai 2018 – Salle des Fêtes de Wallers (59)

mardi 29 mai 2018-festival les Chemins de Traverse-Noisy le Grand(93)

Festival les Agitateurs de Rêve- Annecy (74)

Samedi 08 et dimanche 09 septembre 2018

Miramas (13) -Les Colonnes - samedi 29 septembre 2018

St Légier – Suisse- samedi 20 octobre 2018

Wissous (91) -Centre St Exupéry-Vendredi 17 mai 2019



TOURNEE

Equipe : 9 personnes

- 2 chanteurs
- 4 à 5 musiciens sous réserve-(le saxophoniste étant enseignant)
- 1 régisseur général & lumière
- 1 régisseuse son

Prix de la cession d'un spectacle

- 11 000 euros H.T. pour une date
- 21 500 euros H.T. pour deux dates
- 31 800 euros H.T. pour trois dates

Le prix englobe la location d'un 12m3 pour le transport des instruments, les costumes de scène, du matériel technique et scénique

En sus les frais de transport du camion, de voyage, d'hébergement et de restauration de l'équipe de tournée :

- Les frais de carburant et de péages du camion décor au-delà de 100 kms.
- transport de l'équipe sur base tarif SNCF A/R – 1^{ière} classe ou transport aérien pour 7 personnes en fonction du lieu.
- Indemnité de repas pour 9 personnes sur la base Syndeac. (à ce jour, 18.40€)
- Hébergement, Si le lieu est à plus de 100 kms de la capitale, l'organisateur prendra à sa charge la réservation d'un hôtel minimum trois étoiles et très calme choisi en concertation avec l'administration d'Achille Tonic Productions. La seule exigence est un lit de 160 pour la chambre double de Corinne et Gilles Benizio.
- En fonction de la distance avec la capitale, siège social de la compagnie, l'équipe technique arrivera la veille de la représentation.

CONTACT COMPAGNIE THEATRÂLE ACHILLE TONIC :

Christine Rochard

Secrétaire-trésorière de l'association

ACHILLE TONIC -44 rue du Couëdic 75014 PARIS



01 40 34 40 33 – 06 85 35 72 58



crochard@achilletonic.com