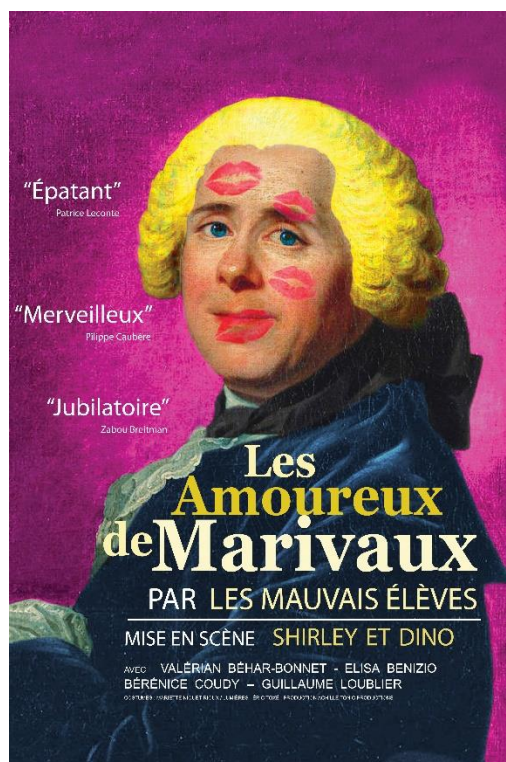


# DOSSIER DE PRESSE



Compagnie Les Mauvais Elèves

Mise en scène : SHIRLEY ET DINO

Avec : Elisa Benizio, Valérian Bonnet, Bérénice Coudy, Guillaume Loublier

**CONTACT** : Christine Rochard 01 40 34 40 33 ou 06 72 09 16 40  
Administratrice de la compagnie Achille Tonic

et

[lesmauvaiseleves@gmail.com](mailto:lesmauvaiseleves@gmail.com) -Elisa Benizio : 06 79 45 04 79

« J'ai vu il y a quelques jours ce spectacle épatant. Quatre comédiens (2 filles, 2 garçons) étourdissants de jeunesse, d'invention, de drôlerie, de talent. Ils jouent des extraits de La Dispute, La Surprise de l'Amour, L'Heureux Stratagème, et d'autres, comme un best of du vieux maître, une sorte de "Marivaux, le remix", comme si des élèves turbulents et très doués s'amusaient à ne rien respecter tout en rendant hommage, faisant dérailler perruques poudrées et mignardises convenues, pour ne garder que l'essentiel : la légèreté.

On sort de là joyeux, euphoriques, ragailardis de tant d'énergie inspirée.

**Patrice Leconte (Réalisateur)**

« 2 garçons 2 filles. Marivaux, par brides, par évocations, des touches qui visent juste dans ce spectacle inspiré. Un spectacle délicieux comme un biscuit à 4 parfums.

Où la raison des choses réside dans le simple fait qu'elles soient là, devant nous. On croit à tout, on jubile, on se régale, comme eux sur scène, légers,

**Zabou Breitman (Comédienne)**

« Les Amoureux de Marivaux est un merveilleux spectacle mis en scène avec légèreté et virtuosité par Corinne Benizio, la célèbre « Shirley » de Shirley & Dino et interprété par quatre jeunes comédiens, Elisa Benizio, Valérian Bonnet, Bérénice Coudy et Guillaume Loublier. Il renoue avec ce que devait être le vrai théâtre de comédie, de divertissement et de poésie, ce « théâtre théâtral » et littéraire que pratiquaient Jacques Copeau au Vieux-Colombiers ou, sur les routes de France, la compagnie de La Roulotte du jeune Jean Vilar. À mi-chemin entre le plus merveilleux amateurisme -et je sais comme il est périlleux d'employer ce mot, tant il risque d'offusquer ceux dont je fais l'éloge-, cette naïveté divine qu'il ne faudrait jamais perdre, cette intelligence du cœur et du corps dont seule la jeunesse est douée, et le savoir-faire déjà diabolique, le sens du comique et de l'abattage que les quelques mois de tournée ont donné à ces jeunes gens, la représentation galope, fraîche, drôle, sans jamais oublier d'être émouvante. Ça swingue, ça danse, ça chante, ça murmure et ça rigole sans arrêt, presque sans respirer, comme en apnée, d'un bout à l'autre de sa durée. Dont on ne voit pas le temps passer. On est ravi, enchanté, amusé, et sous le charme de ces modernes enfants de la balle. Les mecs sont beaux, les filles gironde, tous des bombes, il faut bien le dire. Mais sympas, qui ne se la pètent pas. Ils jouent dans un très joli théâtre, la Comédie Nation, bien tenu, confortable, aéré, le vrai petit théâtre de Paris, comme l'était celui de Jacques Mauclair dans le Marais, auquel il me fait penser. Emmenez vos parents, vos enfants, vos ami(e)s, vos amant(e)s : vous allez vous régaler ! »

**Philippe Caubère (Comédien)**

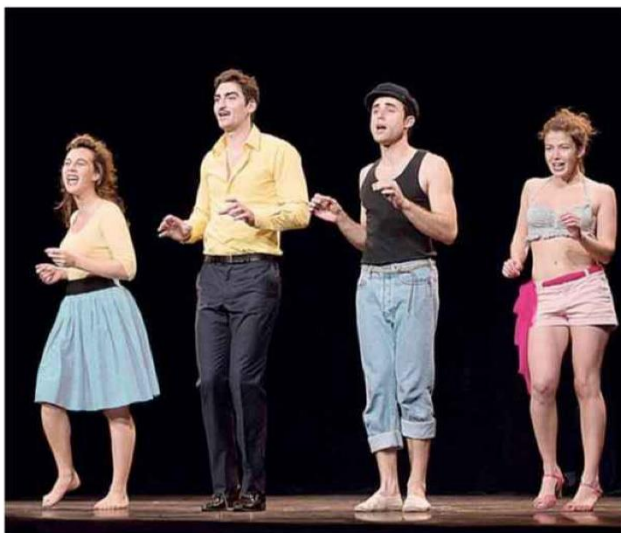


Photo Bém Blomme

## Les amoureux de Marivaux ★★★

Voilà un spectacle tonique, drôle, inventif et savoureux comme la langue française si chère à son auteur, Pierre Carlet de Chamblain, alias Marivaux (1688-1763).

Une sorte de comédie musicale d'un genre nouveau, d'à peine 90 petites minutes. Un enchantement pour l'œil et l'esprit tant ces « amoureux de Marivaux » sortent des sentiers battus et ont toutes les qualités pour rassembler un large public dans l'écrin chaleureux du **Poche** Montparnasse.

La mise en scène est signée Shirley et Dino, couple fantasque connu pour ses sketches désopilants et qui maîtrise aussi l'art subtil de diriger les comédiens, de casser les conventions. Le duo a mis ici toute sa fantaisie et sa poésie au service des plus belles scènes d'amour de Marivaux, jouées, chantées et dansées par quatre jeunes interprètes réunis sous le nom des « Mauvais Élèves », Valérian Béhar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy et Guillaume Loublier. Ils iront loin.

### Un Marivaux moderne

L'idée, toute simple et très originale, est d'associer ces merveilleuses joutes sentimentales à des chansons signées Gainsbourg, Michel Polnareff, Brigitte Bardot, Serge Reggiani, Maxime Le Forestier...

A priori, le pari est osé mais il est vite gagné tant cette lecture à deux niveaux ne souffre d'aucune faute de goût ni de facilité et rendent à Marivaux sa modernité. Tout s'enchaîne naturellement au gré des situations et de la quinzaine de personnages choisis parmi cinq chefs-d'œuvre du maître de la Comedia dell'arte : « La surprise de l'amour », « La dispute », « La Comrière », « La Méprise » et « L'heureux stratagème ».

Place aux jeunes premiers transis d'amour, aux maîtres et valets, aux comesses, aux chevaliers,

marquis et paysans.

### Rapide, drôle et talentueux

Dès l'ouverture sur l'air de « Love me, please love me » de Polnareff, chanté a cappella par les quatre comédiens, le ton est donné, plein d'énergie et de fantaisie et ne baisse pas d'intensité. « Pourquoi prenez-vous tant de plaisir à me voir souffrir ? » : une introduction de circonstance pour « La surprise de l'amour » (Acte II, scène 3), avec Colombine qui s'est jurée de rendre Arlequin amoureux (« Peste soit du petit coquin, sérieusement, je crois qu'il me pique »), tandis que le maître de ce dernier, Lelio, et la Comtesse font tout pour ne pas s'aimer tout en s'aimant (Acte II, scène 7).

Pas de temps mort, tout s'enchaîne rapidement dans le parfait respect du texte, précédé d'une annonce ou d'une chanson pour situer la dizaine de scènes choisies. Ainsi, de « La dispute » où l'on voit se quereller sur un banc deux jeunes filles, Adine et Eglée (scène 9), ou encore celle de « L'heureux stratagème » qui nous vaut un délirant numéro entre Dorante, la Marquise et Frontin (Acte I scène 12).

On rit beaucoup au spectacle réjouissant de ces quatre jeunes comédiens qui ont un talent et une nature comique à faire fondre la glace.

### JEAN-LUC WACHTHAUSEN

#### Théâtre de Poche

75, boulevard de Montparnasse. 75006 Paris.

Du mardi au samedi, à 19 h, dimanche, à 17 h 30.

01.45.44.50.21. À la fin du spectacle, un billet gratuit

est remis à chaque spectateur pour alimenter le bouche-à-oreille.

## Les Amoureux de Marivaux



Mise en scène : **Shirley et Dino**  
Avec Valerian Béhar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy, Guillaume Loublier.

### INFOS & RÉSERVATION

**Théâtre de Poche Montparnasse**  
75 Boulevard du Montparnasse  
75006 Paris  
**Tél. : 01 45 44 50 21**  
<http://www.theatredepoche-montparnasse.com>

LU / VU PAR **NATALIE LUQUIENS**

Publié le 05 fév. 2015

### THÈME

Les jeunes comédiens du groupe des "Mauvais Elèves" interprètent une sélection des plus belles scènes d'amour, choisies dans cinq oeuvres de Marivaux, et les ponctuent d'une dizaine de chansons françaises contemporaines.

### POINTS FORTS

C'est un spectacle inattendu : 4 comédiens sortis d'un album BD, vêtus années soixante, couettes dans les cheveux surmontés de roses blanches, costume à carreaux, casquette, rouge à lèvres outrancier, envahissent avec jeunesse, bonne humeur et énergie la petite salle du Théâtre de Poche ! Comment vont-ils faire pour moderniser Arlequin, Dorante, Lisette, sans les dénaturer ?

Ils sont bons !

Et en plus ils dansent !

Et en plus ils chantent !

Pas évident non plus de marier ces textes superbes avec « Love me please Love me », de Polnareff, ou « Ce soir je serai la plus belle », de Sylvie Vartan.

Mais c'est parfaitement réalisé ! Résultat : ils mettent merveilleusement en valeur l'humour et la modernité de Marivaux.

### POINTS FAIBLES

Je n'en vois pas.

### EN DEUX MOTS ...

Voilà de très bons « Mauvais élèves ».

Parmi eux, Elisa, qui a de qui tenir, puisque c'est la fille de Shirley, qui signe, avec Dino, une mise en scène simple et efficace.

Un spectacle à voir en famille. On en sort avec l'envie de lire (ou de relire...) Marivaux.

Ce n'est pas si mal par les temps qui courent...

### RECOMMANDATION

Excellent 

mardi, 03 février 2015

"Les amoureux de Marivaux" sont au Théâtre Poche-Montparnasse, dans une mise en scène de Shirley et Dino

« Les amoureux de Marivaux » soupirent entre les murs du [Théâtre Poche Montparnasse](#) jusqu'au 14 mars. Les troubles de l'amour, si habilement piégés par la plume de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux, se dévoilent ici sous la forme d'un conte fantasque, d'un cabaret burlesque ou bien encore d'une revue déjantée, c'est comme il vous plaira, tant que vous vous amusez !

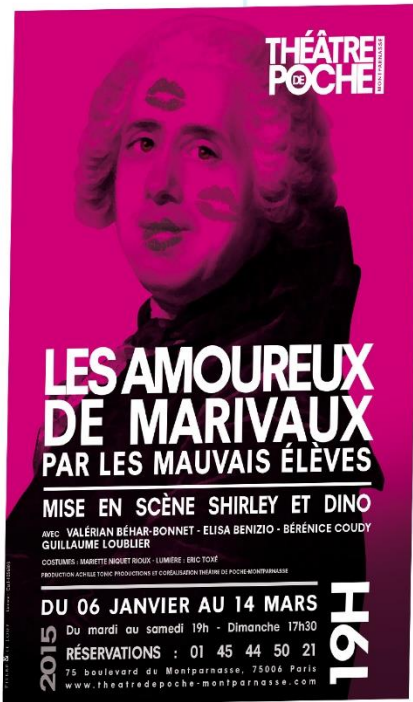
Quatre comédiens se partagent une quinzaine de rôles, entre saynètes légères, esquisses baroques et intermèdes musicaux, l'intention artistique est étonnante, surprenante même. Mais la qualité de jeu des interprètes, l'originalité du ton et l'énergie déployée par ces « Mauvais Elèves » conquièrent le public, il y a comme un exercice de séduction, quelque chose se passe... Du charme, Bérénice Coudy et Elisa Benizio, les deux interprètes féminines, n'en manquent pas, le regard acier un peu étrange de Bérénice Coudy perce le rayon des projecteurs, pendant qu'Elisa Benizio, clown et dramaturge sans limites, fait preuve d'un répertoire incroyablement vaste, de l'éberluée excentrique à la séductrice impitoyable, rien ne semble impressionner la jeune comédienne. Dans la même veine, Valérian Behar-Bonnet fait notamment une adroite démonstration de mime tandis que Guillaume LOUBLIER multiplie les facéties.



La mise en scène appliquée, sans en avoir l'air, est signée Shirley et Dino, le couple infernal saupoudre l'instant magique par des chansons françaises choisies et faire vibrer le plateau sombre par des chorégraphies excentriques d'un genre heureux assez indéfinissable...

Voilà de quoi s'amuser, et plus encore de quoi rire de bon cœur ! « Les Mauvais Elève » sont de remarquables pitres qui servent un texte à regoûter avec gourmandise. C'est à 19h et c'est jusqu'au 14 mars. Réservez, les grands-parents et les enfants sont les bienvenus.

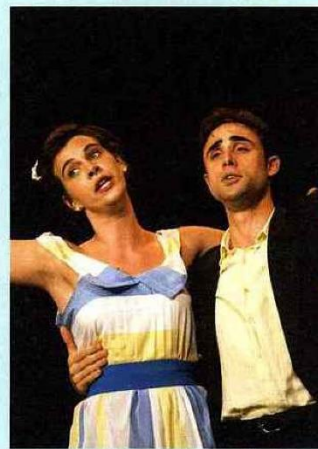
Laurence Caron-Spokojny



**Les Amoureux de Marivaux**  
par les Mauvais Élèves  
Mise en scène de Shirley et Dino  
Avec Valérian Behar-Bonnet, Élis Benizio,  
Bérénice Coudy et Guillaume Loublie  
Quand Shirley et Dino mettent la patte  
à Marivaux, on se réjouit d'avance ! Et  
le résultat ne déçoit en rien les attentes  
de leurs fans, tant le quatuor des jeunes  
acteurs qu'ils ont mis en scène : Élis

Benizio (progéniture du duo) et ses comparses, regorge d'insolente énergie pour camper les archétypes du marivaudage. Le sang de la parodie coule dans les veines de ces « Mauvais élèves » (ainsi se nomment les joyeux drilles). Chevaliers cupides, comtesses nymphomanes, rusées ingénues ou séducteurs en mal de proies défilent au gré de scènes originales qu'ils ont tirées de l'œuvre du grand maître ès sentiment du théâtre français, truffant ci et là les dialogues originaux de quelques couplets à la mode sixties pour le plus grand plaisir de leur auditoire conquis. Amour sans humour n'est que ruine du cœur : en voilà une preuve exquise !

Théâtre de **Poche-Montparnasse**  
(tél. 01 45 44 50 21)  
[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)



Les Amoureux de Marivaux, mis en scène par Shirley et Dino au Théâtre de Poche-Montparnasse. © Remi Blomme

29 JANVIER 2015

## Vous avez dit classiques ?

Hélène Kuttner

Théâtre - Dossiers

A chaque saison, les voici qui reviennent comme des valeurs sûres, comédies ou drames troussés de main de maître par les maîtres du théâtre classique, de Molière à Marivaux, sans oublier nos frères ennemis Corneille et Racine. Revisités par de jeunes artistes, les voici rafraîchis, plus percutants que jamais, qui nous content nos amours et nos jalousies, notre mal être et nos passions égocentriques, notre goût du pouvoir et de l'artifice. Des valeurs sûres, à goûter en famille !

### *Les Amoureux de Marivaux par les mauvais élèves*

Mise en scène par Shirley et Dino

Jusqu'au 14 mars, du mardi au samedi à 19h.

Durée : 1h20

Réservation : 01 45 44 50

**Théâtre de Poche Montparnasse**

[www.theatredepoche-montparnasse.com](http://www.theatredepoche-montparnasse.com)



### 1) M comme Marivaux et comme Mauvais Elèves

Ils sont quatre Mauvais Elèves, quatre merveilleux jeunes acteurs à s'emparer, avec une énergie et une fantaisie éblouissante, de scènes d'amour de Marivaux. Valérian Béhar-Bonnet, Elisia Benizio, Bérénice Coudy et Guillaume

Loubier sont talentueux, drôles et gracieux. Surtout, dirigés par le couple d'humoristes Shirley et Dino, ils savent tout faire : jouer, chanter à capella, danser et jouer d'un instrument. Les scènes sont agrémentées de tubes des années 70 signées Moustaki ou Gainsbourg, ce qui fait délicieusement écho aux situations cocasses. Un régal !

## Une relecture de Marivaux par Shirley et Dino? ça badine avec l'humour!



Par Florence Gopikian Yérmian - [Bscnews.fr/](http://Bscnews.fr/) La sémillante compagnie des Mauvais élèves a choisi de vous présenter une sélection des plus belles scènes galantes de Marivaux. Afin que le spectacle soit actuel et entraînant, cette jeune troupe a cependant osé bousculer ses classiques en les ponctuant de chansons françaises. C'est ainsi que Polnareff fait du coude aux Surprises de l'amour tandis que Gainsbourg s'acquitte avec La commère.

Au fil des déclarations frivoles, des intrigues sentimentales et de quelques fausses confidences, cette amusante partition théâtrale explore les rapports amoureux sous toutes leurs gammes: alors qu'Arlequin conte fleurette à Colombine, un chevalier espagnol en profite pour enlever une comtesse, et le dévoué Frontin continue de passer ses journées à espionner les infidèles amants de sa maîtresse... Dans une mise en scène fringuante et décalée, ça marivaude, ça se chamaille et ça butine en riant dans tous les coins. Il faut dire que cette création scénique est signée Shirley & Dino et qu'avec ces deux drôles de drilles aux commandes, l'on ne peut que badiner avec l'humour! Afin de mettre en voix - et en chants - leur relecture primesautière de Marivaux, ils ont choisi quatre habiles comédiens parmi lesquels, figure Elisa Benizio, la fille de Shirley. Alternant les talons rouges ou les roses blanches dans ses cheveux, cette grande bringue se régale à jouer les godiches autant que les cougars en chaleur. Pas farouche pour deux sous, elle danse sans inhibition, trémousse sa généreuse silhouette à deux pas des spectateurs et transforme en burlesque toutes les situations. Dans un registre plus retenu mais tout aussi nerveux, la séduisante Bérénice Coudy utilise habilement son oeil hagard et son joli minois pour composer toute une poignée de soubrettes amoureuses ou de marquises déçues. Afin de donner la réplique à ces demoiselles, les deux acteurs Valérian Béhar-Bonnet et Guillaume Loublie font également preuve d'une belle énergie. Le premier ressemble à un enfant de la balle: tour à tour acrobate, chanteur ou comédien, il a la voix souple, aime se travestir et taquine sa guitare en passant élégamment d'un air de Flamenco à un ballade de Maxime le Forestier. Le second luron s'amuse, quant à lui, à interpréter les rustres ou les galants de façon tout à fait spontanée. Affublé de pantalons trop courts et d'une gestuelle méditerranéenne, ce grand moustachu se délecte fougueusement à courtiser les rombières en jouant les crooners de bas étage. C'est donc au son de « *Love me, please loooooove me* » que les actes s'enchaînent et que les rires fusent. Même si ce quatuor ne se distingue pas vraiment par son lyrisme musical, il possède de toute évidence un magnifique enthousiasme et une légèreté communicative. En nous offrant ainsi ces scènes successives de marivaudage, cette jeune compagnie parvient allègrement à nous mettre l'eau à la bouche (comme dirait Gainsbourg...). A quand une pièce complète orchestrée par Shirley & Dino ? Allez les Mauvais Elèves, ne soyez pas farouches!



## Les amoureux de Marivaux, Shirley et Dino, Théâtre de Poche

Posted | 0 commentaires



Quatre jeunes comédiens revisitent les duos d'amoureux de Marivaux en sketches ponctués de chansons contemporaines.

Avec une grande liberté de ton, la troupe prénommée les Mauvais élèves offre une lecture décalée de situations extraites du répertoire de Marivaux. Avec fraîcheur et légèreté ils présentent en solo ou en duo l'intrigue de La dispute, La surprise de l'amour, La méprise et La commère.

Après le flottement du début où l'on se demande s'ils vont réussir à moderniser Arlequin sans le dénaturer ni le parodier en tenue sixties, on est emporté dans une succession de sketches. On salue la variété de personnages. Ils nous offrent quelques grands moments de rire comme l'échange de La mijaurée avec le tombeur ou la vieille fille avec le rustique.

On imagine les heures de lectures, de réflexion, d'essai et surtout de plaisir en coulisses pour marier la langue de Marivaux avec la chanson contemporaine. Bien que la réunion soit souvent plus hasardeuse qu'heureuse, on a plaisir dans l'ensemble à les écouter revisiter quelques grandes chansons françaises comme L'éducation sentimentale de Maxime Le Forestier et Comic Strip de Gainsbourg.

Faire du Shirley et Dino sur la langue de Marivaux, tel était l'écueil à éviter de la part des comédiens mis en scène par le duo d'humoristes. Mais outre certains passages surjoués, la variété de tons met à l'abri du danger. Valérian Béhar Bonnet et Guillaume Loublier, de vrais show men! Des Mauvais élèves à suivre !

Jusqu'au 18 janvier 2015

Mise en scène Shirley & Dino

au Théâtre de Poche Montparnasse



Auteur: Estelle Grenon

Partager cette chronique sur

Rechercher:   
Rechercher

Les dernières vidéos

Chansons popula  
church

**Chansons popula**  
**Take me to the ct**  
déc 23, 2014

**Chansons popula**  
**place with no Na**  
déc 21, 2014

**Chansons popula**  
**Prayer in C**  
déc 19, 2014

**Chansons popula**  
**Happy**  
déc 17, 2014

**Chansons popula**  
**Strong**  
déc 15, 2014

Les dernières chroniqu

- ▶ Chant'Oulipo, Jehar Carillon, Théâtre Cl
- ▶ Les amoureux de M Shirley et Dino, Thé. Poche
- ▶ Le Ciel au-dessus d Bruxelles
- ▶ Les frères Moustacl
- ▶ Whiplash
- ▶ Grace
- ▶ Fragments, Peter Br Samuel Beckett, Bo Nord
- ▶ Storytone
- ▶ A Most Violent Year
- ▶ Discours à la nation

Musique | **Théâtre** | Expos | Cinéma | Lecture | Bien Vivre  
 Galerie Photos | Nos Podcasts |

Tweeter 0

J'aime 0 8+1 0

Recherche express  
 Activer la recherche avancée

# LES AMOUREUX DE MARIVAUX  
 Théâtre Poche-Montparnasse (Paris) janvier 2015



Spectacle de la Compagnie Les Mauvais Éléves mis en scène par Shirley et Dino, avec Valérien Behar-Bonnet, Elisa Benizio, Bérénice Coudy et Guillaume Loublier.

La troupe de la Compagnie Les Mauvais Éléves, après avoir foulé les planches de la Comédie Nation au début de l'année 2014 avec leur spectacle "Les amoureux de Marivaux", reviennent à Paris au Théâtre de Poche.

Les jeunes comédiens, tous quatre sélectionnés Talents Adami Cannes 2014, interprètent des personnages du répertoire de Marivaux dont ils se sentent "proches par leur âge, leurs préoccupations, leur passion".

C'est vrai qu'il y a de la passion dans ce projet. Les deux jeunes femmes et les deux jeunes hommes ne se contentent pas de jouer des scènes d'amour extraites de "La Surprise de l'amour", "La dispute", "La commère", "La méprise" et "L'heureux stratagème", ils y mêlent des chansons françaises de Gainsbourg, Reggiani, Le Forestier, Polnareff et d'autres interprètes.

Aux tourments amoureux des personnages du 18ème siècle répondent des chansons de l'âge d'or de la variété française connues de tous. A ce titre, la danse interprétée par Elisa Benizio sur l'air d'"Education Sentimentale" de Maxime Le Forestier est un moment absolument jubilatoire.

Est-ce en raison des costumes de Mariette Niquet-Rioux, le spectateur a parfois l'impression de se retrouver plongé au cœur d'une émission de Maritie et Gilbert Carpentier, un de ces "Numéro 1 à..." où les artistes de l'époque entrecalaient quelques sketches entre les chansons. On retrouve aussi la légèreté de cette variété des années 70.

Cette impression est renforcée par le jeu des acteurs. Souriants, pleins de verve et de vie, Elisa Benizio, Bérénice Coudy, Valérien Behar-Bonnet et Guillaume Loublier bondissent en scène, jouissent de l'exagération, multiplient les chorégraphies. Même le physique de Guillaume Loublier rappelle Teddy Vrignault, invité permanent de ces spectacles télévisuels du siècle dernier.

La mise en scène de Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley et Dino, introduit de petits intermèdes absolument pétillants afin de présenter les pièces dont sont extraites les scènes.

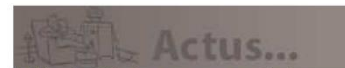
Avec "Les Amoureux de Marivaux", Les Mauvais Éléves offrent du rire intelligent qui tonifie le théâtre classique. Leur bonne humeur et leur dynamisme sont communicatifs.

Laurent Coudol

Partager les articles

A lire aussi sur Froggy's Delight :

Pas d'autres articles sur le même sujet



# 11 janvier 2015 : On est tous un peu Charlie

Des massacres au Nigéria aux assassinats parisiens, 2015 commence fort. Les rassemblements de ce week end démontrent qu'il faut néanmoins encore croire en la nat humaine et toujours rester vigilant pour défendre la liberté. Et la liberté de croire et de penser c'est également la liberté culturelle.

Musique :

- "Restriction" de Archive
- "Des angles et des épines" de Cabadzi
- Interview de Fyfe
- "When the cellar children see the light of day" de Mire Wagner
- "Bestial burden" de Pharmakon
- 1=0 en interview autour de la sortie de "Qui ?" illustrée par une belle session acoustique
- Le label Rival Colonia à l'honneur avec Marxer et Originals Folks
- "In utero" de Nirvana a plus de 20 ans, Loic nous en pa
- "What the hell are you doing ?" compilation du label F Time Hobby
- "Best of selected songs 1994-2014" de dEUS
- "Playing into the field of love" de Iceage
- "Intro bonito" de Kero Kero Bonito
- Interview avec La Souterraine
- "Lapland" de Lapland
- "Glitter glamour atrocity" de White hills
- et toujours les playlists 2014 des chroniqueurs de Froggy's Delight

Au théâtre :

- les nouveautés de la semaine:
- "La Nuit des rois" au Théâtre des Quartiers d'Ivry
- "Platonov" au Théâtre de la Colline
- "Discours à la nation" au Théâtre du Rnd-Point
- "Les Cahiers de Nijinski" au Théâtre de l'Ouest Parisien
- "Viejo, solo y puto" au Théâtre de la Commune
- "Les jardins de l'horreur" au Théâtre L'Atalante
- "La récolte" à la Maison d'Europe et d'Orient
- "Pourquoi mes frères et moi on est parti" au Théâtre c Belleville
- "Les amoureux de Marivaux" au Théâtre de Poche-Montparnasse
- "King Lear" au Théâtre de Nesle
- "Le songe d'une nuit d'été" au Centre d'Animation des Halles
- "Tu trembles" au Théâtre de l'Opprimé
- et les reprises à ne pas rater :
- "Les Vignes du Seigneur" à l'Auguste Théâtre
- "Opus coeur" au Théâtre du Petit Hébertot
- "Un abus dans le coeur" au Théâtre Les Déchargeurs
- "Fin de partie" au Théâtre Essaion
- "La Comtesse de Ségur, née Rostopchine" à la Comédie Bastille
- "Bienvenue dans l'Angle Alpha" à la Manufacture des Abbesses

Expositions avec :

- dernière ligne droite pour :
- "Hokusai" au Grand Palais
- "Impression, soleil levant" au Musée Marmottan-Monet
- "Le Perugin, Maître de Raphaël" au Musée Jacquemart-André
- "La Fabrique du romantisme" au Musée de la Vie romantique
- "La Grèce des origines" au Musée d'Archéologie nation de Saint Germain en Laye
- et les chroniques des expositions en cours

Lecture avec :

- "Monsieur mon amour" de Alexandra de Broca

■ CULTURE RL 26/1/15 à villerupt

## Alors, c'est qui la plus belle ?



Elisa Benizio et Bérénice Coudy se querellent pour savoir qui est la plus belle.

Photos DR  
Daniel BRACHETTI

Plus de 60 spectateurs sont tombés sous le charme de la pièce *Les amoureux de Marivaux* interprétée par les quatre jeunes comédiens de la compagnie *Les mauvais élèves*. Cette pièce a été proposée par l'Association pour la promotion des arts et des lettres dans la vallée de l'Alzette (Apalva), en partenariat avec la Ville, la communauté de communes du Pays-Haut Val d'Alzette (CCPHVA) et le conseil général 54.

Avec humour, les artistes ont revisité de façon malicieuse les plus belles tirades d'amour de Marivaux dans un décor dépouillé.

La mise en scène préparée par Shirley Benizio mêlait chant et théâtre, avec des

chansons du XX<sup>e</sup> siècle pour répondre à des tourments amoureux du XVIII<sup>e</sup> siècle. Bérénice Coudy et Elisa Benizio étaient irrésistibles dans *La dispute*, une histoire de jalousie ponctuée par Sylvie Vartan, *Ce soir, je serai la plus belle*.



Guillaume Loublier et Valérian Bonnet ont raconté à leur façon une histoire de valets, qui s'aiment sans détour. D'autres scènes traitaient de questions éternelles : *La surprise de l'amour*, *La commère*, *La méprise*, *L'heureux stratagème*... sur des musiques de Polnareff.

Brel, Bardot...

Un spectacle drôle et agréable, pour oublier, l'espace d'un moment, les tragiques événements de la semaine.

## TRESQUES CONTEMPORAIN Les Amoureux de Marivaux, pièce jubilatoire et pétillante

23 août 2014 | Classé dans: A la une, Actualité générale | Publié par: Thierry Allard



Hier soir, à la cave coopérative de Tresques (Photo : Thierry Allard / Objectif Gard)

**La cave coopérative de Tresques, où la pièce a été repliée à cause de la pluie, était pleine comme un œuf hier soir.**

On s'attendait à passer un bon moment, les critiques de la pièce de théâtre du soir, la seule du festival Tresques Contemporain, étant unanimes après leur passage au festival Off d'Avignon.

Elles étaient méritées : le public a assisté à un spectacle jubilatoire, rythmé, très drôle, emmené par les quatre talentueux jeunes comédiens de la troupe des Mauvais Elèves.

### Mise en scène dynamique de Shirley et Dino

Pour leur premier spectacle, Valérian Bonnet, Elisa Benizio, Guillaume Loublier et Bérénice Coudy n'hésitent pas à donner de leur personne dans la mise en scène dynamique concoctée par les humoristes Shirley et Dino, présents en coulisses hier soir.



Hier soir, à la cave coopérative de Tresques (Photo : Thierry Allard / Objectif Gard)

Portée par les textes déjà très drôles de Marivaux, de *La Surprise de l'Amour*, à *La Commère* en passant par *La Dispute* ou *La Méprise*, la pièce raconte avec brio et au travers d'une quinzaine de personnages ces tourments amoureux du 18<sup>e</sup> siècle, tout en restant très contemporaine.

En effet, la pièce se mue à intervalles très réguliers en comédie musicale, avec des interprétations a capella de chansons telles *Love me, Please Love Me* ou *Tout, Tout Pour ma Chérie* de Polnareff, *Comic Strip* de Gainsbourg ou encore *La Plus Belle Pour Aller Danser* de Sylvie Vartan ; et les comédiens brisent souvent le quatrième mur, parlant et interagissant avec le public, qui les a d'ailleurs copieusement applaudis à l'issue de la pièce.

Une réussite pour ces Mauvais Elèves – qui n'ont rien de mauvais donc – mais aussi pour Tresques Contemporain, qui a fait le plein quasiment tous les soirs.

Thierry ALLARD

[thierry.allard@objectifgard.com](mailto:thierry.allard@objectifgard.com)

FESTIVAL DE TRESQUES VENDREDI 22 AOÛT 2014  
MIDI LIBRE

## Tresques

### Les amoureux de Marivaux à Tresques contemporain

C'était la seule pièce de théâtre programmée lors de cette édition de Tresques contemporain. Les amoureux de Marivaux de la Compagnie Les Mauvais élèves était donc très attendue. D'autant plus qu'elle avait déjà beaucoup séduit auparavant, notamment lors du dernier festival d'Avignon. Et parce que la mise en scène était signée Shirley et Dino.

Force est de constater que le résultat a été à la hauteur des espérances d'un public venu très nombreux voir cette pièce.

#### En tournée en France

À partir d'extraits d'œuvres de Marivaux, comme *La méprise*, *La dispute* ou *L'heureux stratagème* et sur un rythme soutenu, différents tableaux se sont enchaînés avec un seul sujet: l'amour. Tout en se servant des beaux textes de cet auteur, la mise en scène les a traités de façon moderne. Ainsi les scènes ont



■ Une troupe talentueuse. PALAZZOLO

été entrelacées de célèbres chansons françaises, interprétées à point nommé pour les ponctuer. Quant aux acteurs, ils ont tout simplement été sublimes.

Les quatre, c'est-à-dire Valérian Bonnet, Elisa Benizio, Guillaume Loublie et Bérénice Coudy. Avec chaque fois un rôle de composition différent, chacun a apporté sa pierre à l'édifice, en jouant à la

perfection, en dansant, en chantant ou même en jouant de la guitare. Cette troupe sera à nouveau en tournée en France de novembre à juin de l'année prochaine avec ce même spectacle et elle devrait faire son retour lors du festival d'Avignon 2015. Elle songe aussi à l'écriture d'un nouveau spectacle pour fin 2015 ou 2016.

# Les amoureux de Marivaux, Avignon off 2014

Suite du journal du off (en fait, seuls les bons spectacles ... les mauvais, je les ai oubliés).



Très bon moment avec Les amoureux de Marivaux, par la Compagnie Les Mauvais élèves. Quatre très bons jeunes acteurs (Valérian Bonnet, Guillaume Loublier, Elisa Benizio, Bérénice Coudy) nous offrent une série de scènes de Marivaux (La surprise de l'amour, La Dispute très bon ++, La Commère, La méprise excellente, L'heureux stratagème) entrecoupées de chansons du répertoire français (Polnareff, Gainsbourg, Vartan ...). C'est bon, c'est excellent, c'est jubilatoire. Tout cela entrecoupé d'intermèdes fort bien écrits, fluides. Bref, c'est jeune, c'est drôle, frais, intelligent, on s'amuse, on déguste cette belle langue du temps où **l'Europe parlait français**. C'est pour tous et pour tous les âges. Et même pour les parents qui se désespèrent de voir leurs rejetons totalement imperméables au théâtre classique : voilà un bel alibi pour les y trainer ! On sort tout simplement heureux d'un si bel instant. Bref, des Mauvais élèves, comme ça, on en redemande. Allez-y sans hésiter. J'oubliais : Last but not least, une partie de leur recette va à l'association Mécénat Chirurgie cardiaque Enfants du Monde. Vous n'avez plus d'excuse !

Philippe Juvin Député européen –Maire de la Garenne Colombes

24 juillet 2014

CRITIQUE AVIGNON OFF

THEATRE DES AMANTS

## Les amoureux de Marivaux (\*\*\*\*)



Ah ! ... « Les amoureux de Marivaux »... ces amoureux presque parfaitement purs qui font le bonheur du théâtre, avec fraîcheur et légèreté, sans lutte intestine, sans honneur à laver, sans lois à braver, sans fatalité !

Les quatre jeunes acteurs de la compagnie "Les mauvais élèves" ont choisi, cette année encore, de les interpréter en piochant, parmi les plus beaux scandales amoureux de Marivaux, des morceaux choisis mis en scène avec talent et enthousiasme.

Et parce qu'ils ont (eux-aussi) le coeur pur et une idée généreuse de l'engagement, ils ont décidé de reverser à l'association "Mécénat chirurgie cardiaque" la totalité des bénéfices de leur billetterie.

Une raison de plus pour aller les voir.

*Tout public dès 7 ans. Jusqu'au 27 juillet à 12h15. 11 et 16 euros. 04 90 86 10 68*

**Virginie BEHAGHEL**

# Charles Gonzalès s'expose à l'ombre des femmes

L'acteur devient Camille Claudel, Thérèse d'Avila et Sarah Kane tout au long d'une performance scénique de 3 heures et demie dans le Off d'Avignon

La couleur de ses yeux est celle du fleuve Guadalquivir. Bleu, vert ou marron ? L'Espagne est son pays originaire. Gamín de Montpellier et grand seigneur, il ne dit pas à tout le monde que son père était l'avocat du poète Garcia Lorca et du grand torero Juan Belmonte. Deux cent-cinquante pièces et quelques passages en In et dans le monde plus tard, l'acteur est au Théâtre des Halles, à Avignon, pour un spectacle miraculeux, d'une élégance de funambule, une performance qui n'a fait peur ni au metteur en scène Alain Tamar ni à lui-même : jouer seul en scène trois heures et demie durant, trois femmes. Pas des personnages, des personnes : la sculptrice Camille Claudel, sainte Thérèse d'Avila et la dramaturge britannique Sarah Kane. Pas "jouer" mais "devenir", précise-t-il d'emblée.

**Pouvez-vous préciser ce "devenir" ?**  
Si tu t'identifies à une femme, c'est obscène, il faut jouer "cash". Les acteurs de Shakespeare qui jouaient Juliette portaient une robe, c'est tout. Je garde ma voix d'homme, je trouve là une distanciation, une transmutation. Devenir, c'est un avatar, ce n'est pas moi sur scène, c'est une autre personne. L'ombre prend le pas sur la personne, on doit jouer l'ombre.

**Vous parlez aussi des onnagata, ces acteurs japonais qui jouent des femmes dans le Kabuki et qu'évoque d'ailleurs le petit chignon que vous donnez à Camille Claudel... Oui, je montre d'ailleurs dans mon spectacle une vidéo que j'ai prise à Tokyo de Tamasaburo dansant La mort de la jeune fille héron. "Onna" veut dire "âme" et "gata", femme : le temps s'arrête !**

**Camille Claudel, "sœur en exil" de Paul, enfermée trent ans à Mondrevignes, Thérèse d'Avila, carmélite, la si jeune Sarah Kane, hospitalisée et suicidée à 28 ans : trois fois Félix, la solitude, le malheur...**  
J'appartiens à une diaspora qui remonte aux Wisigoths. D'Isabelle la Catholique à Lorca assassiné, nous sommes dans l'exil. La véritable terre d'accueil, d'exil, pour moi, c'est le théâtre. J'étais dans la cellule de Thérèse, notre Sainte, j'ai traduit ses paroles "mot à mot". Son père voulait la marier, elle a quitté la vie profane, elle est



"Au théâtre, l'ombre prend le pas sur le personnage, on doit jouer l'ombre", assène Charles Gonzalès. (PHOTO ARNOLD EROCKI)

"flamenco". Camille, on attendait à sa naissance une fille. Disparue en 1943 dans une fosse commune de Montfavet, elle est déclarée disparue en 1927, dans une encyclopédie ! Sarah Kane, la pauvre enfant, c'est les années Thatcher, le chômage... Trois femmes frappées par le malheur. Chaque soir, pourtant, elles sont vivantes, relées par quelques signes : une chaise, des lacets défaits, ceux de la vieille internée, ceux de la marcheuse bâtisseuse de monastères et ceux avec lesquels s'étranglèrent Sarah Kane.

**Vous avez déjà joué en kit les trois parties, mais les réunir à Avignon, c'est une création absolue : 3 heures et demie hors du In, n'est-ce pas une énorme prise de risque ?**  
Le Théâtre des Halles est exemplaire. Il faut être radical. On perd sans doute beaucoup d'argent, mais on gagne beaucoup en dignité. Recueilli par Danièle CARRAZ

"Intégralité de la trilogie, Charles Gonzalès devient Camille Claudel, Thérèse d'Avila, Sarah Kane", jusqu'au 27 juillet à 21h au Théâtre des Halles, à Avignon. ☎ 04 32 76 24 51

## ON A VU, AUX TAILLADÉS

### Un "concert spirituel" jubilatoire



Hervé Niquet et son ensemble ont livré une prestation aérienne, pour l'ouverture des "Musicales du Luberon". (PHOTO C.L.)

Salve d'applaudissements des 600 personnes qui, après deux heures d'écoute recueillie laissent éclater leur joie. Les Carrières des Taillades vibrent encore aux sonorités baroques de l'ensemble *Le concert spirituel*, dirigé par Hervé Niquet dont la prestation marquait, samedi, l'ouverture des Musicales du Luberon.

Pari réussi pour Victorie et Patrick Canac, aux commandes de ce festival marqué du sceau de la qualité. Mais aussi sous-tendu par la passion pour la musique classique, qu'elle soit profane ou sacrée. *Le concert spirituel* s'est consacré à cette dernière aux Taillades, mettant à son programme des œuvres de Campra, le compositeur provençal, avec sa messe *Ad Majorem Dei Gloriam* et *Le Gloria et Magnificat* de Vivaldi. Pour l'occasion, et dans le respect de la tradition, Hervé Niquet avait joint à son ensemble un chœur de douze femmes jeunes, au physique contrasté mais aux voix parfaitement équilibrées, se fondant dans la prestation de l'orchestre, porté par la fougue du chef, lui-même chanteur de formation.

Campra, Vivaldi, ces compo-

steurs, aux origines et aux trajectoires différentes, unis entre eux par cet amour pour la musique sacrée, ont existé ce soir-là dans une légèreté due à la façon dont Hervé Niquet et son ensemble expriment leur fascination pour le style baroque et par quelques souffles de vent faisant voler les partitions rattrapés par un chef dirigeant, virevoltant. Aérien, ce concert jubilatoire. Et communicatif, voilà sa force. La puissance et la précision dégagées par l'ensemble ont gagné l'auditoire et touché au cœur.

Il y a de ces moments magiques, harmonieux qui se décrivent difficilement avec des mots. Qui se ressentent, qui se vivent dans l'instant présent, dans le lieu précis où ils se déroulent. Aux Carrières des Taillades, comme le soulignait Patrick Canac, un miracle s'est produit avec ce *Concert spirituel*. Le vent a chassé les nuages que l'on disait menaçants. Le vent, cet invité inattendu, à peine perturbateur, a eu cette chance de pouvoir caresser les notes de musique sacrée. Les musiciens, les choristes et Hervé Niquet, c'est sûr, ne lui en tiendront pas rigueur.

Christel LEINAIRE

## LE PRODUIT DE LEUR BILLETTERIE EST REVERSÉ À UNE CAUSE HUMANITAIRE

### Des Mauvais élèves au grand cœur

Jusqu'à mercredi à Avignon, les Mauvais élèves sont au Théâtre des Amants (place du Grand Paradis, près de l'ancienne prison), où ils proposent tous les jours, à 12h15, *Les amoureux de Marivaux*. Des amoureux presque parfaitement purs qui font le bonheur du spectateur, avec fraîcheur et légèreté, sans lutte intestine, sans honneur à laver, sans loix à braver, sans fatalité ! Les quatre jeunes acteurs de la compagnie (Valérian Bonnet, Elisa Bentzio, Guillaume Loublière et Bérénice Coudy) ont l'âge de "leurs" amants. Ils ont choisi, cette année encore, de les interpréter en piochant des morceaux choisis parmi les plus beaux scandales amoureux de Marivaux. La mise en scène enlevée est signée Corinne Bentzio, alias "Shirley", du fameux duo comique Shirley et Dino).

#### Un mécène anonyme loue la salle

Le spectacle était déjà proposé l'an dernier, en pleine nature et de l'autre côté du Rhône, dans le cadre du festival Ville-neuve en Scène. Cette année, les dimensions plus intimes et l'organisation plus serrée du Théâtre des Amants ont obligé les comédiens à remodeler leur prestation, à la concentrer. Tant mieux : elle y gagne en densité et en dynamisme. Parce qu'ils ont une idée généreuse de l'engagement, les Mau-



La compagnie des Mauvais élèves reprend à Avignon une formule qui a connu le succès à Paris. (PHOTO V.B.E.)

vais élèves ont décidé de reverser à l'association Mécénat Chirurgie Cardiaque l'intégralité des bénéfices de la

billetterie. Ils l'avaient déjà fait en avril dernier lors d'une représentation spéciale au Théâtre Le Ranelagh, à Paris, où ils

#### Pour soigner les petits malades du monde entier

Les malformations cardiaques concernent près d'un enfant sur 100 dans le monde et, dans de nombreux pays, il est impossible de réaliser les opérations indispensables faute de matériel, de compétences ou de ressources financières. Mécénat Chirurgie Cardiaque, qui est destiné le produit de la billetterie du spectacle, leur permet de venir en France, d'y être accueillis dans des familles et d'y être opérés dans les meilleures unités.

jouaient à guichet fermé (350 fauteuils tout de même). Devant le succès de l'expérience, ils ont décidé de la prolonger dans le cadre du Festival Off d'Avignon. Un mécène, qui tient à conserver l'anonymat, finance la location de la salle : le prix payé pour les places sert donc à sauver des enfants atteints d'une malformation cardiaque (lire encadré).

Les Mauvais élèves se disent "fiers et heureux" de ce qu'ils font. Un bon point pour eux !

Virginie BEHAGHEL

#### Publi-information

### PRESBYTIE

Enfin une solution définitive pour lire après 40 ans... Et sans lunettes!

Vous allongez le bras pour lire votre journal ou l'écran de votre téléphone portable... Votre vision de près se trouble un peu plus chaque jour... Après 45 ans, vous avez été contraint d'adopter des lunettes pour pallier à ces handicaps... Plus de doute, vous êtes PRESBYTE. Pas de panique, cette usure naturelle de votre œil peut être parfaitement corrigée, voire maîtrisée.

**Explication :** Comme tout autre organe, l'œil vieillit. Avec le temps, le cristallin (muscle chargé de faire le focus entre vision de près et de loin) perd sa faculté d'accommodation. Ce relâchement musculaire apparaît progressivement à partir de 40 ans jusqu'à 55/60 ans où il atteint son maximum. **Conséquence :** Une gêne croissante, un flou persistant de près et une qualité de vie amoindrie. Même si

**Centre SupraLaser**  
Clinique La phocéenne  
13012 Marseille  
Informations au  
04 91 32 15 15



**SUPRALASER**  
Traitements laser de la vision



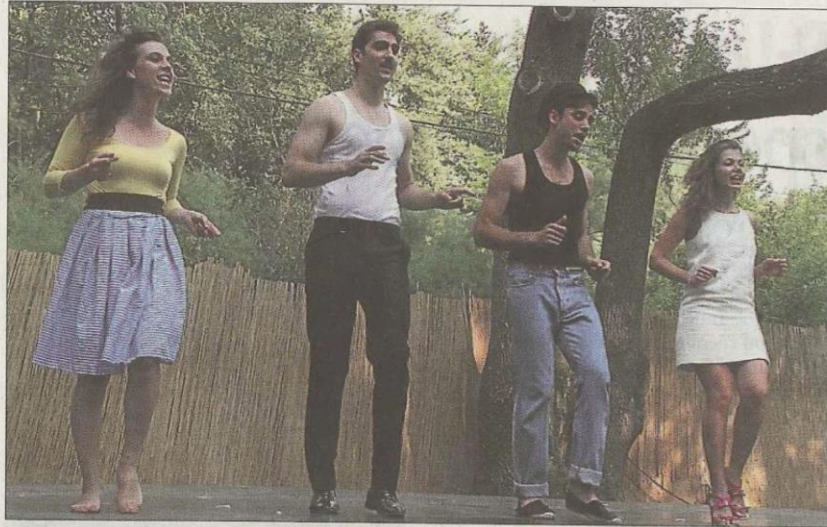
## *Coup de pouce*



« Les amoureux de Marivaux » sont le premier spectacle de la compagnie les Mauvais Elèves. Et on le dit, il ne sera pas le dernier, tant ces garnements sont doués. A l'image de la jeunesse pleine d'espoir, Elisa Benizio, qui a de qui tenir, Bérénice Coudy, Valérian Behar-Bonnet et Guillaume Loublier ont de l'énergie, de l'entrain, de la folie, de la joie. Et cela fait du bien ! Partant de duos amoureux extraits de cinq pièces de Marivaux, ils nous entraînent dans un tourbillon de sentiments où chacun a de quoi montrer les diverses facettes de son talent. Les tableaux sont entrecoupés par des chansons allant de Brel à Gainsbourg. Ce n'est pas nouveau soit, mais c'est bien fait. La mise en scène est signée Corinne et Gilles Benizio, alias Shirley et Dino. Elle est à leur image, vive et colorée. A suivre.

Marie-Céline Nivière

► **Comédie Nation**  
*Pariscope*



■ Quatre artistes à l'énergie communicative qui dépoussièrent un peu ce bon vieux Marivaux !

## Quand on aime... on a toujours 20 ans

**Coup de cœur** | "Les amoureux de Marivaux",  
un classique en chansons. Savoureux !

■ Ils n'ont pas 100 ans à eux quatre ! Avec la fougue de leur jeunesse, ils revisitent, tout en charme et malice, les plus belles tirades d'amour de Marivaux. Et nous font (re)découvrir la force et la beauté des textes classiques. *Les Amoureux de Marivaux*, c'est sans doute l'une des prometteuses révélations de ce festival.

Nos quatre lascars, qui se sont connus sur les bancs d'une école de théâtre, ont choisi de "dépoussiérer" un peu Marivaux. Quand on décide de s'appeler Les Mauvais élèves, on y met forcément un peu d'impertinence et, de fantaisie. Leur première création fait un tabac depuis le début du festival et le bouche-à-oreille tourne à plein régime. De quoi faire rougir de fierté Dino, le papa d'Elisa

une des jeunes artistes de cette aventure, lui qui partage les mêmes planches, un peu plus tard dans la soirée !

La fraîcheur des ombrages du Bosquet et celle des quatre comédiens (deux garçons et deux filles) se transmettent en direct aux spectateurs. Avec juste deux chaises, quelques costumes sans artifice, sans projecteur, ni décors, ils communiquent leur folle envie de jouer, de rire et de chanter. Ils ont puisé dans l'œuvre de Marivaux leurs scènes d'amour préférées et passent de l'une à l'autre en les ponctués des chansons de Brel à Gainsbourg, qui rythment le spectacle. On reconnaît la patte de Shirley, qui dirige ces jeunes comédiens, dont la carrière a pris un bel envol sous nos yeux.



## Amoureux de Marivaux



Elisa Benizio, Bérénice Coudy, Valérian Bonnet et Guillaume Loublier des comédiens prometteurs.

**L**es Mauvais Élèves sont beaux, jeunes et offrent au public un petit bijou de spectacle inédit mis en scène par Corinne Bénizio (alias Shirley). Les plus beaux scandales amoureux, les plus belles scènes d'amour de Marivaux sont réunis, servis avec enthousiasme par des comédiens prometteurs, dont Elisa la fille de Shirley et Dino. Les tableaux s'enchaînent et le trait d'union, habile et drôle, entre les scènes uniques, se danse, se chante sur des airs de Brel à Gainsbourg.

**Renseignements.** Jusqu'au 24 juillet (relâche le 13 juillet) à 18 h. Résa. 04 32 75 15 95. □

14 84A

ctp2



Mardi 16 juillet 2013

FESTIVAL "VILLENEUVE EN SCÈNE"

## "Les Amoureux de Marivaux"

### VILLENEUVE-LEZ-AVI- GNON

Les Mauvais Élèves sont quatre. Et ils sont beaux, jeunes mais surtout ils offrent au public un petit bijou de spectacle inédit mis en scène par Corinne Bénizio (alias Shirley). Les plus beaux scandales amoureux, les plus belles scènes d'amour de Marivaux sont réunies, servies avec enthousiasme par des comédiens prometteurs dont Elisa Bénizio, la fille de Shirley et Dino. Ils clament, ou susurrent avec complicité toutes les finesses du marivaudage ou de l'inconstance de l'amour, usant des mots extraits de scènes piochées dans La Surprise de l'amour, La Dispute, La Commère, Le Mépris : le thème intemporel de

l'amour. Les tableaux s'enchaînent dans un rythme soutenu. Le trait d'union, habile et drôle, entre les scènes uniques, se danse, se chante sur des airs de Brel à Gainsbourg en passant par Maxime Le Forestier et bien d'autres chansons de notre patrimoine musical.

Il règne sur la scène une fraîcheur, une gaieté, une passion, une liberté communicative. C'est léger comme une bulle de savon, délicieux comme un bonbon. Un véritable moment à déguster pour être bien.

M.O

### POUR EN SAVOIR PLUS

Villeneuve en Scène-Le Bosquet.  
Tous les jours à 18h jusqu'au 24 juillet (relâche le 13 juillet). Réservation au 04 32 75 15 95 et [www.villeneuve-en-scene.com](http://www.villeneuve-en-scene.com)



Les plus belles scènes d'amour de Marivaux sont réunies,



Mardi 16 juillet 2013

La Provence

### VILLENEUVE EN SCENE

#### Les amoureux de Marivaux \*\*

"Les amoureux de Marivaux sont les premiers amoureux parfaitement purs de notre théâtre, car ils n'ont pas à lutter avec les lois de la cité ou de l'honneur, comme dans Corneille, avec la fatalité, comme dans Racine, avec des pères avarés ou des tuteurs jaloux, comme dans Molière. Non, ils sont seulement aux prises avec eux-mêmes lorsqu'ils voient se révéler dans leur cœur un sentiment inconnu." (Kléber Haedens, "Une histoire de la littérature française"). C'est exactement ce que les quatre jeunes acteurs de la compagnie "Les mauvais élèves" nous donnent à voir et à sentir, en interprétant les plus beaux scandales amoureux de Marivaux. Ils ont du talent et de l'enthousiasme. Un spectacle tout public rafraîchissant. V.B.

À 18h, le Bosquet, plaine de l'Abbaye, jusqu'au 24 juillet. 14/12/10/6€. ☎ 04 32 75 15 95.



### À Villeneuve, les compagnies sont déjà en très bonne... compagnie



Villeneuve-en-scène a commencé hier, avec déjà de jolis succès comme celui des "mauvais élèves" et de son cabaret. La fille de Shirley et Dino, Elisa, y fait ses premiers pas. / PHOTO JÉRÔME REY

Heu, qui sont les deux personnes à côté de la belle Elisa Benizio ? Ses parents ? Ah bon, oui, il y a comme un air de famille en effet. La jeune fille, avec la C\* "Les mauvais élèves" en référence à quelques déboires au cours Cochet à Paris, a déjà commencé le festival, au cœur de Villeneuve-en-scène. Avec trois camarades aussi pétillants qu'elle, elle propose du Marivaux. Des extraits, des bouts, enlevés avec une rare énergie, avec des chansons et un look années 60, le tout mis en scène par Corine Benizio, qu'on appelle aussi Shirley, quand elle est sur scène. Le tout fait dire que décidément, Marivaux a écrit pour ce bel âge ! Après, Elisa et ses copains se changent et servent au cabaret. Juste avant que papa (Dino) fasse son crooner. Et ce n'est qu'un des beaux spectacles de ce festival entamé hier. → 04 32 75 15 95



VILLENEUVE EN SCÈNE

Shirley, Dino, Elisa : le théâtre en famille



Au Bosquet, à Villeneuve-Lez-Avignon, Shirley met en scène son compagnon ("Dino fait son crooner") et leur fille Elisa (dans "Les amoureux" de Marivaux).  
Photo DU MARCELLE DISSAC

P. 2

VILLENEUVE EN SCÈNE Jusqu'au 24 juillet

# Shirley, Dino et Elisa, une belle histoire de famille

VILLENEUVE-LEZ-AVIGNON

**S**i « Shirley et Dino » prennent des grandes vacances depuis 2010, Corinne Benizio (alias Shirley) dès le matin et jusqu'à la nuit s'affaire dans le Bosquet, sous les pins, tout près du bouledrome de Villeneuve-lez-Avignon.

Metteur en scène de deux spectacles programmés dans le festival Villeneuve en Scène, « Les amoureux de Marivaux » avec sa fille Elisa dans la distribution et « Dino fait son crooner » avec Gilles son mari, Corinne, à qui la scène ne manque visiblement pas, gère maintes et maintes choses matérielles « afin que tous les deux soient tranquilles ». De la lessive des costumes jusqu'à l'intendance de « la guinguette sous les étoiles » où le public peut grignoter entre deux représentations.

Quels sont vos liens avec Avignon et Villeneuve en Scène ?

**Shirley et Dino :** Notre carrière a débuté dans le Off à Avignon en 1988. Il n'y a pas deux festivals comme Avignon. Nous avons commencé à vivre de notre métier (sans jamais percevoir



Corinne, Elisa et Gilles Bénizio ont choisi l'autre rive du Rhône pour présenter leurs spectacles en plein air.

de subvention) à partir de là. Depuis 8 ans nous venons régulièrement en tant que spectateurs voir, la toujours bonne programmation de Villeneuve en Scène. Son directeur Frédéric Poty nous a convaincus d'y participer.

**Comment se passe le Festival pour vous ?**

**Shirley et Dino :** Dans le Bosquet, nous sommes là, où nous voulions être. La fré-

quentation augmente de jour en jour pour les deux spectacles. Le bouche à oreille fonctionne à merveille.

**Elisa :** « Les Amoureux », dès la Générale a été très bien accueillie. Cela nous a donné une pêche formidable et le spectacle se peaufine chaque jour.

**Dino :** Je chante (parfois après une partie de pétan-

que) tous les soirs des chansons italiennes et je partage le plat de pâtes que je prépare sur scène.

**Pourquoi « Les Amoureux de Marivaux » ?**

**Shirley :** Notre fille Elisa avec des camarades issus du Cours Cochet ont formé « Les Mauvais élèves » avec l'envie de se lancer pour le plaisir de jouer dans une aventure de groupe. Ils

m'ont demandé de les aider. **Elisa :** Dans cette création, tout le monde a une belle partition à jouer, dans un parfait équilibre, dans le respect de la langue de Marivaux, tout en apportant notre jeunesse, notre passion, toute notre âme.

**Quels sont vos projets ?**

**Shirley et Dino :** Un spectacle « Betty Monde » d'après le roman de Coralie Trinh Thi mis en musique par Louis Chédid avec qui nous avons eu une première expérience dans la comédie musicale « Le soldat Rose ». Nous sommes à l'écriture de deux scénarios de cinéma et d'un opéra pour 2015.

**Elisa :** J'ai envie que l'aventure des Amoureux se poursuive le plus longtemps possible.

Propos recueillis par Marcelle DISSAC

**POUR EN SAVOIR PLUS** "Les Amoureux de Marivaux", au Bosquet, en plein air, à Villeneuve, à 18h tous les jours jusqu'au 24 juillet.

"Dino fait son crooner", à 21h, tous les jours jusqu'au 24 juillet. Villeneuve en Scène jusqu'au 24 juillet. Réservation au 04 32 75 15 95.

Tout le programme de villeneuve en scène sur : [www.villeneuve-en-scene.com](http://www.villeneuve-en-scene.com)

